



## **Паспорт программы**

**Общеобразовательная обще развивающая программа "Сказка"**

**Составитель:** Цораева Фатима Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

**Организация – исполнитель:** Государственное бюджетное учреждение МБОУ СОШ №38 (многопрофильная), им.В.М. Дегоева

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Гугкаева, 224.

**Программа реализуется педагогом на базе МБОУ СОШ №38, г.Владикавказ**

**Возраст обучающихся:** 10 – 16 лет.

**Срок реализации:** 1год.

**Год разработки:** 2022 г.

**Год обновления:** 2022 г.

**Социальный статус:** ученики школы.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства, организация детского досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

**Уровень реализации:** дополнительное образование.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

В основу дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Сказка», положена примерная программа художественного творчества (под редакцией Д.В.Григорьева) и собственный педагогический опыт составителя.

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
Направленность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
<b>II. Содержание программы</b>	
Компоненты программы.....	7
Количество часов и занятий.....	10
Формы занятий.....	10
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	11
Работа с родителями.....	15
<b>III. Планируемые результаты. Форма аттестации</b>	
Источники отслеживания контроля.....	16
Методы контроля.....	16
Методика отслеживания результатов.....	16
Формы подведения итогов.....	16
Ожидаемые результаты 1 года обучения .....	16
Виды аттестации.....	17
<b>IV. Организационно - педагогические условия реализации программы</b>	
Методическое обеспечение программы.....	18
Материально-техническое обеспечение.....	18
<b>V. Воспитательная работа</b> .....	22
Цель и задачи воспитания .....	23
Виды, формы и содержание воспитательной работы.....	23
План воспитательной работы на 2022-2023 уч. год .....	24
<b>VI. Список используемой литературы</b>	
Список используемой литературы.....	25
Литература для детей и родителей.....	27
Электронные ресурсы.....	27
<b>VII. Приложение</b>	
Приложение №1. Методические рекомендации к программе. ....	22
Приложение №2. Форма фиксации результатов аттестации.....	24
Приложение №3. Календарно-тематический график на 2022-2023 уч.г.....	25

## I. Пояснительная записка

Едва начавшись, новое тысячелетие уже сегодня диктует правила жизни, динамичной, быстро меняющейся, требующей от человека активных действий. В современном обществе происходят весьма сложные и противоречивые процессы. Наряду с бурным экономическим ростом нельзя не констатировать общее снижение уровня духовности нынешнего поколения. Педагог не в силах изменить причины социального кризиса, но может показать своим воспитанникам, что истинное призвание человека - радость творчества.

Программа «Сказка» предполагает использование потенциала театральной педагогики, позволяющей повышать общий культурный уровень ребенка, развивать его творческие способности, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Ценными составляющими театрального искусства являются его массовость, зрелищность, синтетичность, что обуславливает актуальность данного предмета дополнительного образования детей. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненного общему замыслу - с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя с другой.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Сказка», была использована следующая **нормативная документация**:

- Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» от Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

- отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
  - Закон республики Северная Осетия –Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗОб образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 2 июня 2022 года)(в ред. Законов Республики Северная Осетия-Алания от 07.07.2015 N 26-РЗ, от 03.06.2017 N 37-РЗ, от 28.12.2017 N 71-РЗ, от 08.10.2018 N 67-РЗ, от 12.02.2019 N 8-РЗ, от 02.07.2019 N 45-РЗ, от 10.01.2020 N 5-РЗ, от 22.06.2020 N 39-РЗ, от 07.12.2020 N 99-РЗ, от 02.12.2021 N 107-РЗ, от 31.01.2022 N 4-РЗ, от 02.06.2022 N 34-РЗ, с изм., внесенными Законом Республики Северная Осетия-Алания от 30.12.2015 N 48-РЗ, Постановлением Конституционного Суда Республики Северная Осетия-Алания от 17.12.2018 N 4-П);
  - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467);
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
  - Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
  - Ежегодно программа обновляется с учётом пункта 9 ст.2 от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования. **Новизна программы** заключается в обращении к истокам национальной культуры, к языку и традициям осетинского народа в комплексе с инновационными формами организации образовательно – воспитательного процесса.

#### **Актуальность программы**

В связи с большим спросом у детей и их родителей программ художественно-эстетической направленности актуальность программы не вызывает сомнения.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

#### **Педагогическая целесообразность**

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства; организация детского досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- создание условий для освоения обучающимися основ актерского мастерства, приемов пластической и речевой выразительности, знакомство с историей и теорией театрального искусства;
- ориентация на содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и речевой культуры, воображения, наблюдательности, эмоциональной восприимчивости, вокальных и хореографических данных;
- развитие познавательной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств.

Воспитательные:

- воспитание духовных и нравственных качеств личности, чувства прекрасного, коллективизма, формирование общей эстетической культуры;
- формирование у обучающихся целостного и эмоционально-образного восприятия мира.

**Отличительной особенностью программы** творческого объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа «Сказка», содержит разные уровни сложности и позволяет педагогу найти оптимальный вариант работы с данным коллективом обучающихся. Выбранное направление соответствует интересам и потребностям детей, помогает ребенку сформировать действенную позицию, стимулирует его самообразование и саморазвитие.

Программа «Сказка» («Подснежник»), рассчитана на год обучения и предусматривает постепенное усложнение работы с учетом возраста обучающихся. При работе с детьми педагог использует данную программу творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Освоение учебного материала данной программы в полном объеме создает основу для личностного и профессионального самоопределения

обучающихся, для дальнейшего выбора ими творческой сферы деятельности.

Занятия театрального коллектива включают наряду с учебной работой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение музеев, выставок, отзывы о прочитанных книгах.

## **II. Содержание программы**

В театральном коллективе занимаются дети от 10 до 16 лет.

Реализация программы осуществляется на общем (средняя возрастная группа) и креативном (старшая возрастная группа).

Занятия в группах проводятся:

в средней и старшей возрастной группах - от 10 до 16 лет - 2 раза в неделю по 1 часу;

### **Содержание обучения**

Основная цель данного этапа обучения - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Особенностью обучения является переход от театральных игр и простых упражнений к более сложным, к тренингам, обучающим этюдам и репетициям. Формы работы - развивающие упражнения, тренинги, постановка этюдов, во II полугодии - репетиции.

Работе над этюдом уделяется наибольшее внимание. Впервые дается теоретическое понятие «этюда». Учащиеся начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером. Постепенно переходят к групповым этюдам.

Расширяется объем получаемых ребятами знаний об истории театра, особенностях театрального искусства и взаимодействии его с другими видами искусств - литературы, музыки, живописи, кино. При изучении этого раздела лекционные занятия целесообразно сочетать с посещением музеев, выставок, просмотром кино- и видеофильмов. Цель этой деятельности - развитие интереса к театральному искусству, расширение кругозора, повышение культурного уровня обучающихся.

Вводится изучение дисциплин «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Актерское мастерство».

В I полугодии проводится работа по формированию и совершенствованию соответствующих умений и навыков.

В разделе «Сценическое движение. Пластика» углубляются приобретенные ранее навыки пластической выразительности.

Вводятся понятия «темно - ритм», «пантомима».

Обучающиеся знакомятся с элементами народно характерных танцев с целью их возможного исполнения в спектакле.

Итогом работы над пластической выразительностью актера является



исполнение пантомимических картинок, пластических этюдов.

В разделе «Сценическая речь» продолжается работа над артикуляцией, дикцией, дыханием и постановкой голоса. Добавляются более сложные упражнения - дыхание на счет, диафрагмальное и смешанное, упражнения на посыл голоса и звуковысотность. Над исправлением недостатков произношения учащиеся работают самостоятельно, используя приобретенные навыки. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале поговорок и скороговорок.

Вводится понятие «искусство речи». Полученные умения и навыки оттачиваются при работе над стихотворным текстом. Литературным материалом для этого служит русская классическая поэзия, стихотворения зарубежных классиков - Р. Бернса, Г.Гейне. Для чтения на осетинском языке - стихотворения К. Хетагурова, Г. Мамсурова, Р. Кочисовой, А. Гучмазова.

Итогом работы по данному разделу является инсценированное чтение басен. Жанр басни позволяет удачно сочетать исполнительское речевое искусство с актерским мастерством, поэтому его выбор закономерен.

В разделе «Актерское мастерство» ведется работа по освоению элементов психотехники - внимания, творческого воображения, эмоциональной памяти и др. При этом задача обучающегося - быть простым, естественным, органичным. Хороший результат приносит работа обучающихся в качестве «судей», зрителей. Анализируя работу других, ребята совершенствуют свои умения. Основной формой работы является постановка этюда на материале повседневной жизни школьника. Этюды являются подготовительным этапом к работе над спектаклем.

Перед обучающимися ставится задача постановки спектакля.

Для постановки выбирается инсценировка авторской сказки (на осетинском языке, возможно, сюжета из Нартского эпоса), либо одноактной детской пьесы. При этом учитывается желание детей. Работу по постановке спектакля предваряет знакомство с основами драматургии, ее особенностями, жанрами драматических произведений. Учащиеся приобретают навыки анализа литературного произведения. В работе над созданием сценического образа обучающиеся совершенствуют полученные навыки по всем разделам обучения, знакомятся с элементами сценического образа - костюмом, гримом. При постановке пьесы вводятся компоненты художественно - сценического оформления спектакля - декорации, свет, музыка. Показ спектакля завершает 1 год обучения.

**Учебный план  
(средняя и старшая возрастная группа)**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Беседы о театральном искусстве.	1		1
3.	Сценическое движение. Ритм.	1	5	6
4.	Сценическое движение. Пластическая выразительность актёра.	1	6	7
5.	Сценическое движение. Пантомима.	1	4	5
6.	Актерское мастерство. Работа актёра над собой.	1	3	4
7.	Актерское мастерство. Этюд.	1	5	6
8.	Сценическая речь.	1	5	6
9.	Техника речи. Дыхание. Голос.	1	5	6
10.	Техника речи. Артикуляция. Дикция.	1	5	6
11.	Искусство речи. Работа над стихотворением	1	6	7
12.	Работа над басней. Подготовка к итоговому занятию за II полугодие.	1	6	7
13.	Итоговое занятие за II полугодие.		1	1
14.	Основы драматургии. Работа над пьесой.	1	1	2
15.	Основы драматургии. Работа актёра над ролью.	1	1	2
16.	Репетиции. Оформление спектакля.		4	4
17.	Итоговые показы спектакля.		1	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

**Содержание обучения:**

Тема 1. Вводное занятие. Обсуждение изученного в прошлом году. Постановка целей и задач на предстоящий год.

Тема 2. Беседы о театре. Искусство театра, его история.

*Теория.* Зарождение театрального искусства в античную эпоху. Древнегреческий театр. Театр в эпоху Возрождения. Шекспировский «Глобус». Этапы становления театра в России (обзор). Виды и жанры театрального искусства. Особенности драматического театра. Действие как основа драматического искусства. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, музыка, свет). Особенности творческого труда актера, режиссера, художника, композитора при создании спектакля. Театр и литература. Театр и кино.

Тема 3. Сценическое движение. Ритм.

*Теория.* Понятие темпо-ритма. Ритмический канон. Ритм и голос. Эвритмия. Музыкальный ритм - основа танца.

*Практика.* Упражнения на развитие ритма. Ритмические движения. Простой ритм. Сольное исполнение ритма. Быстрый и медленный ритм. Исполнение ритма руками, ногами, голосом. Ритм и голос. Упражнения по эвритмии. Одновременное исполнение двумя подгруппами различного ритма. Ритмический канон. Музыкальный ритм. Ритм как основа танца. Двигаемся в ритме марша, вальса.

Тема 4. Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.

*Теория.* Понятие пластики. Пластическая форма. Пластика как средство создания образа.

*Практика.* Хореографическая разминка (на каждом занятии). Хороводы. Движение по кругу, «восьмеркой», «змейкой», «волной». Элементы народно-характерных танцев. Пластические этюды «Животные», «Циркачи», «Профессии». Этюды с музыкальным сопровождением.

Тема 5 Сценическое движение. Пантомима.

*Теория.* Понятия пантомимы, жеста, мимики. Использование жеста, мимики, пластики для создания образа и передачи смысла действия. Понятие рапида и его применение.

*Практика.* Упражнения с элементами пантомимы. Акцентированный жест. Пантомимические картинки: «Стенка», «Шарик», и др. Рапид. Этюды в рапиде.

Тема 6. Актерское мастерство. Работа актера над собой.

*Теория.* Перевоплощение как главное актерское умение. Значение работы над собой. Внимание, воображение, наблюдательность - важные качества для развития актерских навыков. Эмоциональная память. Память физических действий. Импровизация.

*Практика.* Упражнения на развитие внимания. Органическое внимание. Большой, малый и средний круг внимания. Упражнения на развитие

воображения. Игры и этюды с воображаемыми предметами, с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Групповые и парные этюды с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и образных представлений. Представление себя в событии. Внутреннее видение. Разыгрывание придуманного события. Логичность и целесообразность действий на сцене. Действие с выдуманной причиной (2ч). Упражнения и этюды на импровизацию. Развитие памяти физических действий. Упражнения с реальными предметами в меняющихся условиях вымысла.

#### Тема 7. Актерское мастерство. Этюд.

*Теория.* Понятие этюда (формулируют обучающиеся, уточняет педагог). Виды этюдов. Этюды групповые, парные, одиночные. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение.

*Практика.* Групповые и парные этюды на общение без слов. Взаимопонимание партнеров. Сюжетные этюды на общение без слов, с минимумом общения. Одиночные этюды на беспредметное действие. Этюды на молчание. Оценка предлагаемых обстоятельств. Этюды и упражнения с быстро меняющимися обстоятельствами, требующими моментального эмоционального отклика. Упражнения и этюды на изменение характера действия в связи с изменением условий вымысла. Упражнения и этюды на изменение темпа и ритма действия в связи с изменением условий вымысла.

#### Тема 8. Сценическая речь.

*Теория.* Слово как средство общения. Слово в жизни и на сцене. Сценическое общение как взаимодействие партнеров. Особенности театрального слова. Монолог. Особенности монологической речи на сцене. Диалог.

*Практика.* Упражнения на интонационную целенаправленность. «Скажи по-разному...» Этюды на целенаправленное воздействие словом. Диалог. Взаимодействие партнеров. Упражнения на умение слушать и добиваться нужного отклика у партнера. Монолог. Упражнения и этюды на развитие внутреннего видения. Рассказ от лица участника событий. Вера в вымысел. Убедительность. Эмоциональная выразительность.

#### Тема 9. Техника речи. Дыхание. Голос.

*Теория.* Законы речи. Голосоведение. Голос и его свойства. Дыхание. Типы дыхания.

*Практика.* Упражнения на дыхание (на каждом занятии). Упражнения на посыл голоса. Шепот. Крик. Индивидуальные занятия по постановке голоса. Ступенчатое дыхание в потоке речи.

#### Тема 10. Техника речи. Артикуляция. Дикция.

*Теория.* Речь - инструмент актера. Сила звучания речи. Понятия дикции и артикуляции. Интонация. Паузы.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (на каждом занятии). Гласный звукоряд. Гласные в эвритмическом жесте. Упражнения из лаут - эвритмии. Согласный звукоряд. Качество согласных звуков. Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков. Вокальные упражнения. Скороговорки, пословицы, считалки на отдельные звуки. Этюды на скороговорки. Упражнения на четкость произношения, дикцию. Поток речи. Упражнения на интонацию. Вопрос. Побуждение. Пауза. Законченность и незаконченность речи. Движемся и говорим. Жесты. Мимика.

#### Тема 11. Искусство речи. Работа над стихотворением.

*Теория.* Искусство речи как слагаемое актерского мастерства. Выразительность речи. Эмоциональность, образность. Логика речи. Логическое ударение. Пауза логическая, эмоционально - выразительная. Интонация. Интонационный рисунок и работа над ним. Стихотворный размер. Ритм и рифма.

*Практика.* Упражнения на интонацию и логическое ударение. Работа над стихотворением. Определение стихотворного размера. Ритмический рисунок стихотворения. Темп. «Закон последней строки». Паузы. Расстановка логических и эмоционально - выразительных пауз. Эмоциональность исполнения. «Проживание» читаемого. Память. Упражнения на развитие памяти. Орфоэпия. Упражнения по усвоению орфоэпических норм.

#### Тема 12. Работа над басней. Подготовка к итоговому занятию за 1 полугодие.

*Теория.* Стихотворные жанры. Жанр басни. Баснописцы: от Эзопа до С.Михалкова (обзор). «Эзопов язык» - иносказание. Идея и тема в басне. Мораль. Образы басни.

*Практика.* Ознакомительное чтение педагогом ряда басен (рекомендуемые авторы - Лафонтен, Крылов, на осетинском языке К.Хетагуров). Чтение басен обучающимися. Выбор басни для исполнения всеми обучающимися. Определение темы, идеи, Иносказательный смысл. Образы в басне. Работа над прочтением по ролям. Инсценирование басни: распределение ролей, «вживание» в образ. Показ. Выбор басни для индивидуального чтения. Работа над выбранными баснями. Репетиции итогового занятия за I полугодие.

#### Тема 13. Итоговое занятие.

Проводится в виде конкурса (с приглашением зрителей). Обучающиеся демонстрируют навыки сценической речи, актерского мастерства и сценического движения, разыгрывая инсценированные басни или исполняя их сольно.

#### Тема Основы драматургии. Работа над пьесой.

*Теория.* Понятие драматургии как литературного рода. Жанры драматургии: трагедия, комедия, драма. Идея, тема, сюжет, кульминация. Действие как

основа драматического произведения.

*Практика.* Выбор пьесы. Ознакомительное чтение руководителем. Воспроизведение сюжетной линии в пересказе обучающихся. Предварительный анализ пьесы: определение темы, идеи.

#### Тема 15. Основы драматургии. Работа актера над ролью.

*Теория.* Понятие «роль». «Вживание» в роль. Создание сценического образа. Грим, костюм как элементы сценического образа.

*Практика.* Распределение ролей и обсуждение образов каждого персонажа. Чтение по ролям «за столом». Разбор текста по линии действия каждого персонажа. Этюды - импровизации на события пьесы. Подтверждение линии действий персонажа. Работа над отдельными эпизодами пьесы в условиях примерной выгородки. Освоение последовательной линии действий персонажа в пьесе. Работа над текстом роли. Поиск речевой манеры, умение передавать сущность исполняемого образа средствами речевой выразительности. Поиск пластического образа, умение передавать сущность исполняемого образа средствами пластической выразительности. Работа над вокальными партиями в спектакле. Вокал и пластика.

#### Тема 16. Репетиции. Оформление спектакля.

*Теория.* Основные компоненты спектакля и их выразительное значение. Декорации, музыка, свет. Понятие мизансцены. Мизансценирование.

*Практика* Мизансценирование. Работа над отдельными мизансценами. Закрепление мизансцен. Воспроизведение ряда сцен в их последовательности в готовых декорациях. Обсуждение и подбор музыкально - шумового оформления спектакля. Репетиции с музыкой и вокалом. Прогонные репетиции спектакля. Закрепление смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Выбор ритма и темпа в развитии действия. Закрепление художественно - постановочной стороны спектакля - декораций, света, музыки, и т.д. Монтировка спектакля. Перестановка. Генеральный прогон.

#### Тема 17. Итоговый показ спектакля.

Первичный показ. Обсуждение, доработка. Повторные показы.

## Ожидаемые результаты

Обучающиеся к концу года обучения должны:

- иметь теоретические знания о видах театрального искусства, о стихотворных и драматических жанрах, об основах сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- владеть необходимой терминологией по указанным разделам;
- уметь исполнять сольный простой и сложный ритм, упражнения хореографической и вокальной разминки;
- уметь пользоваться смешанно - диафрагмальными типами дыхания;
- иметь навыки исполнения пластических этюдов, пантомимы с использованием жеста, мимики;
- владеть техникой речи, навыками искусства речи, применять их при работе над стихотворным произведением; выполнять упражнения и этюды на развитие элементов актерской психотехники (творческого воображения, внимания, импровизации);
- самостоятельно сочинять и разыгрывать сценические этюды на основе жизненного материала;
- уметь производить логический анализ литературного произведения;
- иметь навыки работы над сценическим образом, взаимодействия с партнерами при работе над спектаклем.
- иметь теоретические знания о теории и истории театрального искусства, русской и зарубежной драматургии;
- владеть необходимой терминологией по разделам «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Актерское мастерство»;
- владеть техникой речи, уметь применять навыки техники и культуры речи для работы над прозаическим и поэтическим текстом;
- координировать дыхание со звуком и движением;
- уметь исполнять со сцены поэтические произведения и монологи в прозе;
- иметь навыки исполнения пластических этюдов, пантомимы с использованием жеста, мимики;
- владеть элементами актерской психотехники, уметь работать над собой;
- уметь анализировать драматическое произведение, выделять тему, идею, и т.д.;
- знать этапы работы актера над ролью и спектаклем;
- применять навыки сценического движения, сценической речи и актерского мастерства для создания сценического образа;
- знать составляющие художественно - постановочного оформления спектакля, иметь навыки работы над костюмом, гримом, декорациями.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить знания по истории и теории театрального искусства, практические умения:

- использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, общаться со зрителем, «включать» эмоциональную память;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использования полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической;
- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «конфликт», «мизансцена», «образ», и т.д.
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем.



#### **IV. Организационно - педагогические условия реализации программы**

##### **Методическое обеспечение программы.**

В основу программы кружка «Сказка» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в творческом объединении.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощаться в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

##### **Методы обучения:**

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Практический.
- Наглядный.

##### **Формы проведения занятий:**

1. Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или обучающимися.
3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
4. Дикционные упражнения.
5. Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
6. Чтение сказки по ролям.
7. Репетиции, прогоны спектакля.
8. Работа над внешним оформлением спектакля.
10. Изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно – тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

#### **IV. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение, в котором проводятся занятия – светлое, имеются подсобные помещения, компьютер, столы, стулья, стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов.

Наличие музыкального инструмента в классе.

## **V. Воспитательная работа**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности.

Целью воспитательной работы является формирование гармонически развитой личности ребенка. Воспитание обучающихся ТО «Сказка», основывается на базовых ценностях нашего общества (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек).

Достижению цели воспитания обучающихся будет способствовать решению следующих задач: реализовывать воспитательные возможности общедворцовых ключевых дел, поддерживать традиции коллективного планирования, организовывать для обучающихся экскурсии, походы, профориентационную работу, работу с семьями обучающихся.

Задачи, которые стоят перед педагогом по взаимодействию с детьми направлены также на:

- воспитание личности гражданина – патриота Родины.
- формирование у обучающихся нравственной культуры, толерантности и чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формирование доброго отношения к родителям и окружающим людям;
- формирование интеллектуальной культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- учить обучающихся культуре сохранения и совершенствования собственного здоровья.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **Модуль «Общие дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общие дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся и проводятся совместно. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствует

интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему.

*Общешкольные мероприятия:*

- *линейка*

- день рождения К.Хетагурова;
- день Учителя
- фестиваль детского самостоятельного творчества.
- рождественские посиделки;
- патриотические акции;
- итоговые праздники.

Праздники в творческом объединении являются традиционными мероприятиями, которые связаны с реализацией образовательной программы, а также, со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Планируются праздники в разных формах и проводятся в виде театрализованных, музыкальных, литературных вечеров, гостиных.

### **Модуль «Образовательное занятие»**

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений;
- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в экологическую деятельность.
- привлечение внимания обучающихся познать историю национального театра, развития его видов.
- беседы, посвященные юбилейным и знаменательным датам.
- привлечение и изучение культурных, духовно-нравственных ценностей своего народа, накопленных предыдущими поколениями;

### **Модуль «Работа с родителями».**

Воспитательная работа может плодотворно осуществляться в содружестве с семьей, поэтому организация совместных мероприятий с семьями обучающихся, индивидуальные и групповые консультации, проведение тематических собраний будет способствовать плодотворной работе по воспитанию обучающихся в рамках творческого объединения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация и проведение групповых мероприятий, родительских собраний;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий

- воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей и помощи в профориентации;
  - системная работа по оценке деятельности педагога со стороны родителей, помощь в заполнении портфолио.
  - вовлечение родителей практически во все мероприятия СОШ с.Гизель.

### План воспитательной работы на 2022-2023гг.

№	Тема мероприятия	Форма проведения	Сроки, дата месяц	Ответственный
1.	Праздник «День рождения К.Л. Хетагурова»	«Театрализованная викторина»	Сентябрь-октябрь.	
2.	Праздник «День учителя»	«Праздничный концерт»	Сентябрь-октябрь.	
3.	«Календарь знаменательных и памятных дат на 2022 - 2023 год»	«Литературная игра»	Ноябрь	
4.	Праздник «Новый год» в национальных традициях.	«Театрализованная викторина»	Декабрь	
5.	«День театра». Встреча с артистами СОГАТ им. В. Тхапсаева.	«Праздничный театрализованный концерт».	Март	
6.	«Неделя воинской славы»:	Познавательная программа – путешествие по станциям «Дорогами войны»	Май	
8	Праздник «День осетинского языка»	Мастер-класс по театральному мастерству	Апрель –Май	

## VI. Список использованной литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012г. № 273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
6. Завадский Ю. Об искусстве театра. - М,2018.
7. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. - М. 2019 г.
8. Молчанов Ю.А, - Первые уроки театра. - М, 2019.
9. Михайлова А.Я. - Театр в эстетическом воспитании школьника. - М.,2017.
10. Образцов С.В. Эстафета искусств, - М,2011.
11. Ремез О. Ваш первый спектакль, - М., 2015.
12. Рубина Ю.И. Театр и подросток. - М., 2015.
13. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. - М., 2010
14. Рябина И.В. Актерское мастерство педагога. – Дополнительное образование и воспитание , 2016, №9.
15. Хрулев Ю.Н. За школьным занавесом. - М, 2004.
16. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.,2018.
17. Юзовский Ю. Зачем люди ходят в театр. - М., 2000,

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Александрова Э.Б. «Люблю театр!» - М, 1971.
2. Арго А.М «Звучит слово (серия «В мире прекрасного»)» - М, 1994.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и«Респекс»,1996
4. Бекина С. «Музыка в движении».
5. Белинский В.Г. «О театре» - М, 1982.
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец».
7. Галаев Н.Б. «Осетинская народная музыка», 2001г.

8. Дени Г., Дасвил Л. «Все танцы».
9. Джигкаев Ш. «Нартский эпос», 1993г.
10. Дрейден С.Д. « В зрительном театре».
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011.
12. Зуева И.А., Игнатенко Е.Г., Подольская И. Н. «ОРТО – Современные танцы» (учебное пособие) г. Краснодар, 2004г.
13. Колесников Е. «Осетинские песни», 2011г.
14. Красовская В. «Волшебный мир танца». 2018г.
15. Михайлова А.Я. Посвящение в зрители. - «Начальная школа», 2005. №№ 3, 4.
16. Пал И.С. «О жанре» - Л, 2006.
17. Станиславский И.С. «Моя жизнь в искусстве» - М,1960.
18. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. –М.: 1961.
19. «Театр круглый год». Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

**Календарный учебный график на 2022 –2023 учебный год.  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Сказка»**

Возраст обучающихся 10 - 16 лет.  
Срок реализации программы - 1 год.

<b>Наименование (номер) группы</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Кол-во академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)</b>	<b>Форма контроля</b>
1 год обучения	9 05.09.2022- 31.05.2023	72	2	2 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный

**Расписание театральной студии "СКАЗКА"**

Пятница-13.30.-15.00.

Суббота-13.30.-15.00

**Место репетиций**

Кабинет-406

Актовый зал

Владикавказ, 2022